

北美洲

貝里斯

加勒比海

Central America

瓜地馬拉

宏都拉斯

中美洲

大西洋

薩爾瓦多

尼加拉瓜

巴拿馬

太平洋

南美洲



中美洲精緻工藝的文化饗宴

中美洲，豐富的地形與百變的氣候，孕育了充沛的自然資源及天然環境，在自然環境與文化思想上，展現出既純樸又多樣化的國情，其色彩繽紛、景觀奇特優美的仙境，深綠峻嶺的雨林，壯麗的火山及繽紛的植物物種，靜甯的湖泊及深邃的海洋，造就了濃厚的拉丁色彩，其奔放熱情的創作手法，在在展現於各項藝品上。

中美洲手工藝品包含精美的織品、畫作、陶器、木雕、藤製家具、吊床及刺繡等，運用原始拉丁色彩，更充分融合了西班牙殖民時期遺留的歐洲藝術風格，最特別之處，莫過於馬雅文化的展現，鮮明地採用對比色彩於圖騰裝飾或創作精神上，為西方古文明與現代藝術結合的極緻表現。

中美洲經貿辦事處邀請 您一同探索中美洲六國的風土民情與精緻工藝，期望藉由雙邊合作、生產及外銷，結合台灣、中美洲雙邊優勢，共創雙贏利基，將中美洲文化特色之傳統藝品與產業緊密結合，達到最高經濟效益。

貝里斯 Belize



地理位置 東瀕加勒比海，北接墨西哥，西邊、南邊與瓜地馬拉為鄰。

面積 22,963平方公里

人口 約31萬人

官方語言 英語為官方語言，通西語者佔 46%

宗教 天主教

首都 貝爾墨邦 (Belmopan)

幣制 貝里斯幣 (Belizean Dollar)

匯率 1美元 =2 Belizean Dollar (2009)

時差 較台灣時間慢14小時

國內生產毛額 (GDP) 25.34億美元 (2009)

平均國民所得 8,200美元 (2009)

木雕飾品

貝里斯熱帶雨林茂盛，當地盛產珍貴樹種，其中於國際上享譽盛名的高級木材，以保育樹種Zericote(學名Cordia dodecandra)、玫瑰木、桃花心木及Santamaría等，為最常使用的素材。貝國居民以珍貴落木樹種，雕刻成動物造型的裝飾品或實用的家用器皿，呈現了原創性以及高度創意。



草編藝品

由貝里斯婦女組織及專業編織團體製作的特有藝術品，採用環花草科(巴拿馬草科)植物纖維製作的籃子、草帽及人型玩偶，也是貝里斯手工藝品之一。不僅是當地特色的手工藝品，也是貝國人民生活中，不可或缺的生活用品。



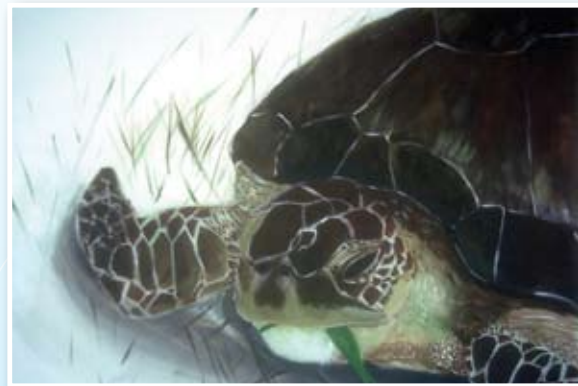
貝殼飾品

貝里斯高品質手工藝術，結合了當地特有元素-海洋與貝殼，創造出各式裝飾與首飾用品。產品造型獨一無二，結合了藝術家的靈感，充滿無盡的想像。除了立體的美感建構外，更擺脫了人工造作的氣味，使作品充滿渾然天成的海洋氛圍，而貝殼手飾品的創作，更為搭配當地傳統服飾Garifuna的最佳選擇。



著名畫作

Solange Sanchez 為貝里斯著名新生代畫家，自6歲起就進入作畫創作的領域，畫作主題來自於虛擬夢境以及貝國生活之美，呈現出超現實、印象派以及表現主義的畫風，主要以水彩及壓克力顏料為元素。作畫為Sanchez 逃離現實生活及療癒的方式，享受作畫的過程，如同乘小船划過畫布，眼界之中僅有畫作的顏料及律動，直到畫作完成後重回現實生活。著名的畫作有《Hawksbill Turtle》以及《Scarlet Macaw Birds》。



薩爾瓦多

El Salvador



地理位置 西北鄰接瓜地馬拉，東北與宏都拉斯交界，西面濱臨太平洋，東南鄰近馮瑟卡灣。

面積 21,393平方公里

人口 約718萬人

官方語言 西班牙語

宗教 天主教

首都 聖薩爾瓦多
(San Salvador)

幣制 美金

匯率 美金

時差 較台灣時間慢14小時

國內生產毛額 (GDP) 約432.3億美元
(2009)

平均國民所得 6,000美元 (2009)



陶製飾品

精緻細膩的薩爾瓦多手工陶製飾品，來自於La Palma、Ilobasco 以及San Sebastian 地區的工匠之手，工匠們善於運用繽紛的色彩以及優雅的線條，注入了動人的宗教故事，創造出富有故事寓意的作品，最普遍的有家居用品及壁畫等。此外，黑陶土陶藝品也為薩國獨有的藝品，簡單俐落的造型，保有陶土自然的色澤，粗糙的表面呈現陶土原始的風貌，更有天然纖維做點綴。除了陶罐、器皿以及花瓶外，也有穿著當地傳統服飾的人偶造型，在在展現拉丁美洲的風情。



銅鑄陶製品

銅鑄陶製品為薩國獨一無二的工藝創作，透過工匠別出心裁的雕琢，創作出金屬裝飾瓷磚、石材裝飾瓷磚、金屬混合石塊的壁畫。金屬瓦片的創意，展現了經典的風格，成為最原始的當代設計；而磁磚運用最天然的素材，為現代建築不可或缺的建材之一；另外立體的金屬壁畫，運用圖騰或宗教故事，展現出古今併容的典雅藝術。最為普遍的裝飾品為銅製器皿、花瓶及時鐘等日常用品，為既可裝飾又實用的手工藝品。

藍染布飾品

靛藍染，原本是由印度栽培的染料作物萃取沉澱後所製成的染料，並在江戶末期傳入日本，現今，幾乎成為此類染色的通稱，靛藍染的植物與正藍染（日本藍染）的蓼藍不同，但兩者同樣要經過繁複的處理過程，才能製作出顏色鮮明且純度高的染布。雖然由印度傳入，主要還是以日本以及薩國為主要生產地。隨著生產天然無害的產品的概念發展，Añil這個上天給的染料，變成為薩爾瓦多的珍貴資產，代表著和諧、寧靜與繁榮，更象徵著海洋、天空和空氣廣闊。薩國工匠利用現代技術和超過 20年的經驗，以95%以上被稱為天然藍染的產品的植物原料成份，結合細緻的牛皮，手工製造出100%棉織物的天然靛藍不同造型的提包，成功的打開國際市場。



木雕飾品

簡單的木雕作品於薩國行之有年，其主要材料取自松樹、亞麻和黃花孿生豆種子，以手工刨製天然木材，切割成簡單的畫框、十字架、天使造型或字母，再著以色彩豐富的顏料，就是家家戶戶皆可製作出的藝品，盛產於La Palma、Ilobasco 和San Sebastian地區，多以當地原住民故事為主題，結合了花、鳥、圖騰及人物，風格樸實又色彩鮮明。近期，一群年輕的手工藝家，整合了資源，將木製工藝品製作的更為細緻，創造出富有意境的裝飾性畫作，將西班牙殖民時期的風景以及現今薩國現實生活的環境，呈現於框架之中，令人有無限的想像空間。

果實藝品(Jícara)

為當地原住民沿用下來之器皿，以當地盛產之Jícara果實作為素材，將內部果肉挖空經加工處理後，再製造成不同用途之器皿或裝飾品。薩國工匠運用其豐富的想像力，將Jícara乾燥處理後，著上天然顏料，再以竹子撐起為底座，披以傳統布料，就成為趣味性十足的裝飾品。此外，由於外殼堅硬可製成茶具組、瓢盤器皿，甚至也可運用雕花技術，將不起眼之外表裝飾成一幅美麗圖騰，為成為薩國的手工藝裝飾品。



傳統毛巾

1960年代左右，受西班牙人的影響，薩國開始了毛巾的生產技術，以家庭式小工作坊的規模，生產出簡單的浴巾、浴袍等產品，成為中美洲地區唯一開始生產毛巾製品的國家。1970年代，毛巾的出口國擴大至歐美地區，為薩國帶來極大的商機。而後，因設備的精進以及理念的革新，圖畫浴巾的生產，成為薩國獨有的特色，栩栩如生的浴巾圖案，不僅具有實用價值，更可成為家飾品。主要內容以當地農村生活、山川景色、圖騰以及原始森林動物為主要圖案。

瓜地馬拉 Guatemala



地理位置 西、北方接墨西哥，東臨貝里斯、加勒比海及宏都拉斯，東南與薩爾瓦多接壤，西南臨太平洋。

面積 108,889平方公里

人口 約1,327萬人

官方語言 西班牙語

宗教 天主教

首都 瓜地馬拉市 (Ciudad de Guatemala)

幣制 給采爾(Quetzal)

匯率 1美元= 8.1613 Quetzal (2009)

時差 較台灣時間慢14小時

國內生產毛額 (GDP) 約692.2億美元 (2009)

平均國民所得 5,200美元 (2009)



手工編織藝品

手工編織藝術，為瓜地馬拉馬雅原住民長達**2000**年古老傳統，以手工製作繽紛艷麗的編織品以及其他工藝美術作品，每項創作都表現出獨特模式，呈現於日常生活上，例如傳統服飾**Guipil**的編織表現，超過**350**種不同設計款式之傳統織品，需花費數個月的工時，才能將細膩的編織手法，運用顏色繽紛的布網編織出花鳥圖騰，每件設計都是獨一無二且代表其村落，另外也蘊含瑪雅祖先所傳承之儀式象徵，每個部落至少會有三種不同款式服飾代表，分別用於工作服、慶典儀式或是特殊場合使用。眼花繚亂與繽紛色彩的傳統服裝，吸引外來觀光客的目光，而製作出的編織手工藝品也為瓜國主要收入來源之一，製作類別極為廣泛，家用裝飾品、桌巾布、錢包、相框、地毯及床罩等，都是最著名的藝品。



陶瓷飾品

瓜地馬拉製作傳統陶器自數千年前馬雅文明時期即已存在，**Mayolica**彩釉陶器西班牙語意指一種特定方法彩釉之陶器，最早來自於早期西班牙殖民時代，產於瓜國安提瓜及高原地帶。於前西班牙時期，馬雅工匠在**Terracotta**地區也製作水壺、水缸、攪拌器皿、香爐、烤盤、燭臺和玩具等。通常這些器皿透過燒烤或日曬後，放在開放爐灶的灰爐中變硬後再使用，此類似製作手法與至今瓜國陶藝品製作方式雷同，大多使用暗紅色系，以製作雕刻及製陶及磚瓦為主。工匠先以粘土與白沙再與水一起混合，然後放入模型內再烤，最後畫上動物或水果和蔬菜造型設計再塗釉色，製作出不同的藝品，如餐盤組、錢筒、燭臺、眼鏡、花瓶、鮮豔水果和蔬菜等。另外，陶瓷業者也生產名為**Azulejos**的彩色陶瓷，製作成美觀又實用的日常用品。



木雕飾品

瓜地馬拉木雕飾品呈現出鮮明及多樣化的木工技術，如：家具、樂器、玩具、廚房用具、宗教的圖像及面具等。因當地宗教關係，有大量的木雕作品以宗教形象為主，包含小型宗教塑像、手刻的耶穌、聖母或天使，均來自於**Totonicapan**、**Chichicastenango**和**Quiche**地區。另有富含歷史故事的人物及面具雕刻，展現出前哥倫布時期的故事及宗教舞蹈儀式。而瓜國著名的樂器**Marimba**也是由白松木的手工雕刻、拋光，原件組裝而成，另有小提琴、吉他及笛子等樂器。而糖果盒、廚房設備等家用品類以及手工木製家具等，也是木雕飾品的延伸製作。



蠟燭

蠟燭為瓜國早期社會不可或缺的用品之一，舉凡祭祀、儀式或是家中淨化，都需使用到蠟燭。蠟燭的素材來自於盛產於瓜國的蠟燭木，果實酷似蠟燭的蠟燭木，富含百分之六十的油脂，即為製作蠟燭的主要原料。現在瓜國製作的蠟燭，已加入了當地花種、有機香草植物的氛香氣味，融合少許精油，製作出獨一無二的手工雕刻蠟燭，不僅是居家裝潢的裝飾品，也可幫助睡眠及安靜心靈。



玻璃飾品

利用回收的碎玻璃，瓜國工匠運用其巧思及巧手，將玻璃液注入容器，吹製成晶瑩透亮如彈殼般細緻的玻璃手工藝品，加上金屬邊框的框架，所製作出的壁燈、花瓶、燭臺、家用器皿，甚至是宗教造型的裝飾品，將街道及住家營造出瓜地馬拉獨有的居家特色。製作過程中大量的熱量也被用來產生電力，碎玻璃更巧妙的應用在鋪路原料上。



玉面具

玉是古代馬雅人的神聖寶石，瓜國的地質學家於**Motogua**山谷裡發現了此珍貴的礦石，呈現翠綠以及少見的寶藍色，更有淺灰及稀少的粉紅色澤。對馬雅人來說，玉石是從天而降的永恆愛情符號，比黃金更有價值的寶石，當古代國王或貴族過逝，會使用玉塊放於口鼻之上，及其他的玉製首飾品陪葬。因為馬雅人始終相信，人的靈魂會從口離開肉體，而離開了靈魂需要玉當作通往天國的通行證。

現在的玉飾已有耳環、項鍊及手鍊等，價錢合理且是樣多變，為瓜國主要的出口物品之一。

宏都拉斯 Honduras



地理位置 北濱大西洋加勒比海，
東南與尼加拉瓜接壤，
西北與瓜地馬拉為界，
西南鄰薩爾瓦多，南倚太平洋。

面積 112,000平方公里

人口 約783萬人

官方語言 西班牙語

宗教 天主教

首都 德古西加巴市
(Tegucigalpa)

幣制 雷匹拉幣 (Lempira)

匯率 1美元 = 18.9
Lempiras (2009)

時差 較台灣時間慢14小時

國內生產毛額 (GDP) 約331.4億美元
(2009)

平均國民所得 4,200美元 (2009)



紙製品

Moskito和Tawahka地區的原住民工匠，透過當地協會的協助，善用宏國當地天然的雨林資源，以尊重大自然及祖先技術為理念，透過傳統技術的沿革，製作出環保及觸感天然的精湛紙類飾品。主要作品有裝飾品和記事本等。



木雕飾品

宏都拉斯人民使用桃花心木等高級天然木材，製作以手工拋製精湛的木雕作品，製作的產品小至家飾品、相框及餐具，大至家具等，為宏國主要的外銷產品之一。



Lenca族為宏都拉斯最龐大及最早被認識的原住民種族，早在1500年前即居住於西部和南部Lempira、Intubucá以及La Paz地區，發源於此地的手工藝品亦稱為Lenca，代表著中美洲地區最原始也最特殊的工藝，保留著古老的製作技巧，每件精雕都是獨一無二，反映了前哥倫布時期的傳統與作品的原創性。成就此100%手工製作的Lenca藝術品，為當地婦女們的專屬工作，取用來自於大自然的陶土、染料等素材，透過巧手及巧思，表現了大自然的圖騰之美於作品之上。Lenca圖騰藝術品最普遍的為家飾品、花瓶、餐具、燈座、首飾及配件等。

首飾 (Lenca)

獨一無二精緻又高雅的首飾製品，將宏都拉斯特有的動物圖騰及文化，展現於項鍊、耳環及手鍊之上，作品充滿原創性及不可取代性，展現出女性獨特之美。





藤編飾品 (Lenca)

Lenca藤編飾品，使用手工編織技術並運用當地不同植物的纖維，如：Junco、Tule以及芭蕉葉和稻草，混合天然色素和染料，製作出獨特反映民族傳統及活力的當代創作的籃子及餐具。

陶瓷飾品(Lenca)

低溫磨光的手工陶瓷藝品，由女性工匠運用前哥倫布時期的技術，結合設計概念，創作出反映民族傳統和當代創作概念的藝品，每件作品均令人印象深刻，且富有原始創作的高超水準。主要作品有室內裝飾配件和藝術品。



尼加拉瓜 Nicaragua



地理位置 北鄰宏都拉斯，南與哥斯大黎加為界，東臨加勒比海，西臨太平洋。

面積 130,688平方公里

人口 約589萬人

官方語言 西班牙語

宗教 天主教

首都 馬納瓜 (Managua)

幣制 科多巴(Córdoba)

匯率 1美元 = 20.336
Córdoba (2009)

時差 較台灣時間慢14小時

國內生產毛額 (GDP) 約165.4億美元
(2009)

平均國民所得 2,800美元 (2009)



陶瓷飾品

盛產於San Juan de Oriente地區，為尼加拉瓜祖先獨創，生產歷史悠久直到70年代中期被發現其重要性而嶄露頭角，運用了失傳的那瓦特爾原住民（Nahuatl）陶器製造技術，被國際公認為品質優異的作品並擁有原創性。早在西班牙殖民前即已有大量作品，包括祖傳的雙色、單色與多色，人體、動物變形、骨灰罐、三腳桌、圖騰、尼柯雅風格與陶瓷月亮等，從拉胚至花紋雕刻純手工製造，均為精緻且獨一無二的作品。



吊床

尼加拉瓜手工編織百分之百純棉吊床，為尼國祖先獨創代代相傳的藝術，由當地婦女手工編織，採用當地素材尼龍、棉線及纖維等，已有超過150年以久的歷史。傳統製作方式造就其舒適及耐久等特性，為尼國代代相傳的藝術，因其天然材質、舒適度及鮮明色彩，於國際上享譽盛名，為尼國最主要的出口產品之一，以出口歐美為主。

大理石藝品

盛產於大理石城San Juan de Limay，手工藝品創作以大理石(皂石)及河石為主。由於礦石色澤多變，造就出純白、玫瑰粉紅、鐵黃與紫色等不同花紋之工藝珍品，例如：珍奇禽鳥、爬蟲類、魚類、抽象造型和人物雕刻等主題造型裝飾用品。最具代表性的造型為「胖女人-(La Gorda)」，端坐或斜倚的肥胖婦女，代表著尼國當地婦女的形象，豐腴多產且富有內涵。



藤製家具

尼加拉瓜為中美洲面積最大的國家，百分之四十的表面積為森林所覆蓋，藤製家具因而盛起，Masatepe及Masaya地區約有1,200人從事該項行業，男性佔多數，而年輕人與婦女所佔比例小。當地人民就地取材，採用闊葉林樹種纖維，製作品質優良、式樣多變的藤製家具，主要以椅子、桌子和扶手椅為主要系列（客廳與餐廳組）約有三分之二的藤條工藝品業者皆設有工作室，大部份的傢俱主要銷往歐洲及其他中美洲國家。

牛皮畫

尼加拉瓜畜牧業興盛，牛肉為主要出口產品，也是國家經濟收入來源。除了食用外，尼國當地更成功的運用了牛皮來製作各種手工藝品，其中尤其以牛皮畫為手工藝品的最高境界，使用不同色系牛皮的拼貼方式，將傳奇故事或將當地生活情境融入畫中，為文化創意元素的最佳呈現，創造出獨具特色之工藝品。



果實藝品(Jícara)

為當地原住民沿用下來之器皿，以當地盛產之Jícara果實作為素材，將內部果肉挖空經加工處理後，再製造成不同用途之器皿或裝飾品。由於外殼堅硬可製成茶具組、瓢盤器皿，甚至也可運用雕花技術，將不起眼之外表裝飾成一幅美麗圖騰，成為成為尼加拉瓜特有的手工藝裝飾品。

巴拿馬

Panama



地理位置 西接哥斯大黎加，東與哥倫比亞為界，南瀕太平洋，北臨加勒比海。

面積 75,517平方公里

人口 約336萬人

官方語言 西班牙語

宗教 天主教

首都 巴拿馬市 (La ciudad de Panamá)

幣制 巴爾波 (Balboa)

匯率 1美元 = 1Balboa
(固定匯率)

時差 較台灣時間慢13小時

國內生產毛額 (GDP) 約403.3億美元
(2009)

平均國民所得 11,900美元 (2009)



金飾圖騰Huaca

“Huaca”來自印第安部落墓穴上的手工裝飾品，屬於貴族或對部落有貢獻的勇士所有，主要為紀錄這些勇士們的功績所製作，以黃金打造人類和動物的模樣或是將兩者合而為一。普遍在“Huacas”上可以看到不同的圖案：擁有兩條腿的蛇、男子配上鱷魚頭、人首蛇身與螃蟹的眼睛，或是富有宗教意涵的鱷魚及老鷹的圖像。



Mola

巴拿馬傳統紡織藝品中，以**Mola**最富盛名，為巴拿馬庫納族(Kuna)女性以多層彩色的布料剪裁縫製而成的人工織品，鮮豔且細緻。設計圖樣千變萬化，融入當地日常生活中所見的圖像，如：鸚鵡、棕櫚樹及蝴蝶等。傳統的**Mola**以幾何圖形的設計為主軸，融合庫納族古老的彩繪圖案。精緻的**Mola**需要經過數十小時精心、仔細手工縫紉而成，而有能力縫製傑出的**Mola**，亦是評定庫納族女性地位的標準之一。



藤編飾品

盛產於Darién及Coclé地區的傳統藝術，當地部落婦女使用生長於雨林中稱做Nahuala及Chunga的棕櫚植物纖維來編織。每一個編有圖騰的籃子、盤子或壁飾，都是獨一無二的藝術品，皆是經由長時間的手工編織來完成，表達工藝家獨特的設計天份與藝術概念。這些籃子的設計往往融入了宗教符號或是藝術家居住自然環境的元素。



象牙椰子核雕刻

椰子象牙種子，又稱為蔬菜象牙，來自數種熱帶雨林棕櫚樹，為椰子樹科植物。其雕刻通常以描繪Darién雨林的鳥類與動物為主，象牙椰子種子的雕刻通常如同雞蛋一般大小，除了一般雕繪，亦為製作鈕釦的極佳素材。此產品為Darién雨林中Wounaan和Embera族的人民收入的主要來源之一。

陶瓷飾品

以粘土、清漆、搪瓷和染料為主要原料的陶瓷藝品，設計理念來自於實用及裝飾等用途，充滿高度創意及演化。最為普遍的器皿為大型土桶、餐具、人物造型裝飾品以及前哥倫比亞文物的複製品。所有陶器均為手工精製而成，造型設計更因地區不同展現截然不同的風格。



木雕飾品

Darién、Chiriquí 以及Bocas de Toro地區的Wounan-Emberá原住民，使用了珍貴的Cocobolo及Nazareno樹種，數種經歷了許多重要的階段，從鑄模、雕刻以及模擬動物型體等，利用木材的體積以及表面紋路，工匠精工雕塑出維妙維肖的動物造型裝飾品。